



武汉音乐学院 2025 年招收攻读硕士学位研究生招生简章

一、培养目标

我校招收艺术学和马克思主义理论（思想政治教育）学科全日制学术学位硕士研究生，音乐和舞蹈专业学位类别全日制、非全日制专业学位硕士研究生，旨在培养拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，品德良好、遵纪守法，具有服务国家服务人民的社会责任感，掌握本专业坚实的基础理论和系统的专门知识，具有从事教学、科研、表演、创作、制作、管理能力和创新精神，具有良好专业素养的高层次专门人才。

二、招生学科专业、培养方式和学制

1. 学术学位研究生（全日制）

| 学科门类 | 一级学科 | 二级学科 | 培养方式 | 学制 | 备注 |
|---------|---------------|--------|------|----|---|
| 艺术学（13） | 艺术学（1301） | 作曲理论 | 全日制 | 3年 | 各二级学科下设的研究方向、初复试科目及要求、初复试各科目分值比例等见附件；考试大纲在我校招生信息网上发布。 |
| | | 音乐学 | | | |
| | | 艺术理论 | | | |
| | | 音乐教育学 | | | |
| | | 舞蹈学 | | | |
| 法学（03） | 马克思主义理论（0305） | 思想政治教育 | | | |

2. 专业学位研究生（全日制）

| 学科门类 | 专业学位类别 | 专业领域 | 培养方式 | 学制 | 备注 |
|---------|----------|--------|------|----|---|
| 艺术学（13） | 音乐（1352） | 视唱练耳 | 全日制 | 3年 | 各专业领域下设的专业方向、初复试科目及要求、初复试各科目分值比例等见附件；考试大纲在我校招生信息网上发布。 |
| | | 作曲 | | | |
| | | 艺术与科技 | | | |
| | | 音乐表演艺术 | | | |
| | | 音乐教育 | | | |
| | | 音乐治疗 | | | |

2025年硕士研究生招生简章

| 学科门类 | 专业学位类别 | 专业领域 | 培养方式 | 学制 | 备注 |
|---------|----------|------|------|----|---|
| 艺术学（13） | 舞蹈（1353） | 舞蹈编导 | 全日制 | 3年 | 各专业领域下设的专业方向、初复试科目及要求、初复试各科目分值比例等见附件；考试大纲在我校招生信息网上发布。 |
| | | 舞蹈表演 | | | |
| | | 舞蹈治疗 | | | |

3.专业学位研究生（非全日制）

| 学科门类 | 专业学位类别 | 专业领域 | 培养方式 | 学制 | 备注 |
|---------|----------|--------|------|----|---|
| 艺术学（13） | 音乐（1352） | 视唱练耳 | 非全日制 | 4年 | 各专业领域下设的专业方向、初复试科目及要求、初复试各科目分值比例等见附件；考试大纲在我校招生信息网上发布。 |
| | | 作曲 | | | |
| | | 艺术与科技 | | | |
| | | 音乐表演艺术 | | | |
| | | 音乐教育 | | | |
| | | 音乐治疗 | | | |
| | 舞蹈（1353） | 舞蹈编导 | | | |
| | | 舞蹈表演 | | | |
| | | 舞蹈治疗 | | | |

三、报考条件

- 1.中华人民共和国公民。
- 2.拥护中国共产党的领导，品德良好，遵纪守法。
- 3.考生学业水平必须符合下列条件之一：

（1）国家承认学历的应届本科毕业生（含普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高等学历教育等应届本科毕业生）及自学考试和网络教育届时可毕业本科生，录取当年9月1日前须取得国家承认的本科毕业证书或教育部留学服务中心出具的《国（境）外学历学位认证书》，否则录取资格无效。

（2）具有国家承认的大学本科毕业学历的人员。



(3) 获得国家承认的高职高专毕业学历后满2年(从毕业后到录取当年9月1日,下同)或2年以上的人员,以及国家承认学历的本科结业生,符合我校根据培养目标对考生提出的具体学业要求的,按本科毕业同等学力身份报考。

(4) 已获硕士、博士学位的人员。在校研究生报考须在报名前征得所在培养单位同意。

4. 身体健康状况符合国家和我校规定的体检要求。

5. 报考“退役大学生士兵”专项硕士研究生招生计划的考生,应为高校学生应征入伍退出现役,且符合硕士研究生报考条件者(高校学生指全日制普通本专科(含高职)、研究生、第二学士学位的应(往)届毕业生、在校生和入学新生,以及成人高校招收的普通本专科(高职)应(往)届毕业生、在校生和入学新生,下同)。考生报名时应选择填报“退役大学生士兵”专项计划,并填报本人入伍前的入学信息及入伍、退役等相关信息。

四、报名程序及要求

攻读硕士学位研究生报名包括网上报名和网上确认两个阶段,考生报考费采取在中国研究生招生信息网(公网网址:<https://yz.chsi.com.cn>,教育网址:<https://yz.chsi.cn>,以下简称“研招网”)统一网上缴费方式。考生仅可选一个研究方向(专业方向)进行网上报名和网上确认。

1. 初试网上报名: 网上报名时间为2024年10月15日至10月28日,每天9:00—22:00。网上预报名时间为2024年10月9日至10月12日,每天9:00-22:00。考生应在规定时间登录研招网浏览报考须知,并按教育部、省级教育招生考试机构、报考点以及武汉音乐学院招生信息网公告要求报名。报名期间,考生可自行修改网上报名信息,逾期不再补报,也不得修改报名信息。考生应当按要求准确填写个人网上报名信息并提供真实材料。考生因网报信息填写错误、填报虚假信息而造成不能考试(含初试和复试)或录取的,后果由考生本人承担。

(1) 凡报考我校的考生,初试和复试均在武汉音乐学院滨江校区进行,外地不设考点。**考生网报所填的统考报考点名称必须是“武汉音乐学院”考点(院校代码:11524、考点代码:4227)。**

(2) 应届生须完整准确填写报考类别(非定向就业)、注册号、毕业学校、毕业时间等信息;以同等学力身份报考的人员,应按要求如实填写学习情况和提供真实材料;考生须准确填写学历(学位)证书的学历(学位)编号(详见本人学历和学位证书)、毕业时间、毕业学校、毕业专业和个人档案所在单位(录

2025 年硕士研究生招生简章

取时学校发放调档函使用）、联系电话及地址等信息。

(3) 准确填写本人所受奖惩情况，特别是要如实填写在参加普通和成人高等学校招生考试、全国硕士研究生招生考试、高等教育自学考试等国家教育考试过程中因违纪、作弊所受处罚情况。

(4) 报名期间将对考生学历（学籍）信息进行网上校验，考生可上网查看学历（学籍）校验结果。考生也可在报名前或报名期间自行登录“中国高等教育学生信息网”（网址：<https://www.chsi.com.cn>）查询本人学历（学籍）信息。未通过学历（学籍）网上校验的考生应在我校规定的时间内完成学历（学籍）核验。

(5) 网上报名所需专业代码、考试科目及代码见下表，请务必按要求准确填写。

| 招生专业代码 | 二级学科/专业领域 | 考试科目及代码 | 备注 |
|---------------------|---|---|-----------------------|
| 艺术学 代码：130100 | 作曲理论 音乐学 艺术理论 音乐教育学 舞蹈学 | 1. 思想政治理论代码：101 2. 英语一代码：201 或日语代码：203 3. 业务一代码：614 4. 业务二代码：814 | 外国语科目在英语一和日语中任选一种参加考试 |
| 思想政治教育 代码：030505 | 思想政治教育 | 1. 思想政治理论代码：101 2. 英语一代码：201 或日语代码：203 3. 业务一代码：611 4. 业务二代码：811 | |
| 音乐 代码：135200 | 视唱练耳 作曲 艺术与科技 音乐表演艺术 音乐教育 音乐治疗 | 1. 思想政治理论代码：101 2. 英语二代码：204 或日语代码：203 3. 业务一代码：614 4. 业务二代码：814 | 外国语科目在英语二和日语中任选一种参加考试 |
| 舞蹈 代码：135300 | 舞蹈编导 舞蹈表演 舞蹈治疗 | | |



2.初试缴费：考生在研招网上按规定统一缴费。

3.初试网上确认：考生须登录研招网网上确认系统上传资格审核材料、进行网上确认。网上确认具体时间、程序及要求将根据湖北省教育考试院有关通知届时在我校招生信息网（网址：<https://zsks.whcm.edu.cn>，下同）上另行通知。网上报名期间显示学历（学籍）校验未通过的考生，须按时根据实际情况上传相关证明材料完成学历（学籍）核验。未按时完成网上确认的，本次报名无效。经考生确认的所有信息在初试、复试和录取阶段一律不能修改，因考生填写错误引起的一切后果由考生自行承担。

4.下载初试准考证：考生应当在考前十天左右，凭网报用户名和密码登录研招网自行下载打印初试《准考证》。《准考证》使用 A4 幅面白纸打印，正、反面在使用期间不得涂改或书写。考生凭下载打印的《准考证》及有效居民身份证参加初试和复试。

五、初试

- 1.思想政治理论、外语科目考试：2024 年 12 月 21 日，实行刷居民身份证入场考试，没有有效居民身份证的考生一律不能入场考试，考试文具自备。
- 2.初试专业科目考试：2024 年 12 月 22 日，具体考试安排在我校招生信息网上发布。
- 3.各研究方向（专业方向）初试专业科目及要求：见附件。

六、复试

1.进入复试基本要求：

- （1）考生符合复试资格审查；
- （2）初试外国语、思想政治理论、业务一、业务二和总分须分别达到当年国家下达的分数线；
- （3）报考音乐文献编译研究方向考生初试外语科目成绩须达到 60 分（百分制）；
- （4）“退役大学生士兵”专项硕士研究生招生计划的复试方案，由学校依据教育部有关政策，自主确定并公布报考“退役大学生士兵”专项计划考生进入

2025 年硕士研究生招生简章

复试的初试成绩要求。

2.复试方案：复试时间为 2025 年 3 月中下旬或 4 月初。具体时间和考试方案待国家下达初试成绩基本要求分数线后在我校招生信息网上发布。

3.复试科目及要求：见附件。

4.加试要求：以同等学力参加复试的考生，报考艺术学学科门类舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈治疗方向须加试《舞蹈基本技能测试》和《中国舞蹈作品鉴赏与分析》科目；报考艺术学学科门类其他各研究方向（专业方向）须加试《乐理》和《视唱练耳》科目；报考法学学科门类各研究方向须加试《中国近现代史纲要》和《马克思主义基本原理》科目。

5.复试报考费标准为每生 100 元，有加试科目的考生，加试科目报考费标准为每生每科 60 元。

七、考试大纲及相关要求

1.专业初试及复试各科目考试大纲、考试要求详见我校招生信息网上发布的《武汉音乐学院 2025 年招收攻读硕士学位研究生考试大纲》。

2.演奏、演唱、指挥类科目由考试委员会指定演奏、演唱、指挥考试内容的全部或部分。

3.除有关专业招生考试内容规定可以视谱演奏（演唱）的曲目外，其它曲目均为背谱演奏（演唱），否则将影响考生成绩。

八、招生计划及录取

1.进入复试的考生，复试各科目成绩达到我校划定的合格分数线，根据教育部当年下达我校的招生计划和我校生源实际情况确定的各类型、研究方向（专业方向）招生计划数，按照总结构成绩由高到低进行录取。各考试科目所占分值比例见附件。

2.在本次考试中凡有缺考科目或违规违纪作弊考生一律不予录取。

九、入学



不能按时报到者，须有正当理由和有关证明，并向我校研究生工作部请假。无故逾期 2 周不报到者，取消入学资格。应届本科毕业生及自学考试和网络教育届时可毕业本科生考生，入学时（9 月 1 日前）未取得国家承认的本科毕业证书，取消录取资格。入学后，我校将按规定对新生进行复查，复查合格者方可注册。

十、学费

艺术学（全日制学术学位）、音乐（全日制专业学位）、舞蹈（全日制专业学位）专业学费每生每学年 18000 元，音乐（非全日制专业学位）、舞蹈（非全日制专业学位）专业学费每生每学年 20000 元，思想政治教育（全日制学术学位）学费每生每学年 8000 元。具体收费标准以当年湖北省物价管理部门核定为准。

十一、毕业证书、学位证书

全日制和非全日制研究生毕业时，学校根据其修业年限、学业成绩等，按照国家有关规定发给相应的、注明学习方式的毕业证书；其学业水平达到国家规定的学位标准，可以申请授予相应的学位证书。

十二、就业

根据社会需要和学以致用原则，由学校推荐，毕业生与用人单位“双向选择”就业。

十三、其它

- 1.本招生简章公布后，若教育部或国家其他有关部门对 2025 年度招生政策有变动，我校将做相应调整并及时在招生信息网上发布。
- 2.本招生简章未尽事宜或因其它原因可能导致的调整变更，我校将及时在招生信息网上发布。
- 3.本招生简章由武汉音乐学院招生工作办公室负责解释。

十四、联系方式及申诉渠道

2025 年硕士研究生招生简章

地址：湖北省武汉市武昌区张之洞路 1 号武汉音乐学院招生工作办公室

招生工作办公室电话：027-88076720

纪委监察专员办公室电话：027-88067292



（武汉音乐学院招生办微信公众号）



附件 1

武汉音乐学院 2025 年招收攻读硕士学位研究生各研究方向（专业方向）考试科目、内容及要求

| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/ 专业方向 | 初 试 | 复 试 |
|---------------|---------------|---|--|
| 作曲理论 | 曲式 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：曲式 4. 业务二：和声 | 1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品； 2. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、复调、配器）； 3. 外语听力测试。 |
| | 复调 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：复调 4. 业务二：曲式 | 1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品； 2. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、和声、配器）； 3. 外语听力测试。 |
| | 配器 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：配器 4. 业务二：曲式 | 1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品； 2. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、和声、复调）； 3. 外语听力测试。 |
| | 和声 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：和声 4. 业务二：曲式 | 1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品； 2. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、复调、配器）； 3. 外语听力测试。 |

2025 年硕士研究生招生简章

| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/ 专业方向 | 初 试 | 复 试 |
|---------------|---------------|--|--|
| 作曲理论 | 音乐基础 理论 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：音乐基础理论 4. 业务二：曲式 | 1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品； 2. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、和声、复调）； 3. 外语听力测试。 |
| 音乐学 | 中国音乐 史 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：中国音乐史 4. 业务二：曲式与和声 | 1. 面试（含演奏或演唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇，字数不少于 5000 字（论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）演奏或演唱作品 1 首； 2. 音乐名作听辨； 3. 音乐学基础（含西方音乐史、中国传统音乐、音乐美学）； 4. 外语听力测试。 |
| | 西方音乐 史 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：西方音乐史 4. 业务二：曲式与和声 | 1. 面试（含演奏或演唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇，字数不少于 5000 字（论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）演奏或演唱作品 1 首； 2. 音乐名作听辨； 3. 音乐学基础（含中国音乐史、中国传统音乐、音乐美学）； 4. 外语听力测试。 |
| | 中国传统 音乐 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：中国传统音乐 4. 业务二：曲式与和声 | 1. 面试（含演奏或演唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇，字数不少于 5000 字（论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）演奏或演唱作品 1 首； 2. 音乐名作听辨； 3. 音乐学基础（含中国音乐史、西方音乐史、音乐美学）； 4. 外语听力测试。 |



| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/ 专业方向 | 初 试 | 复 试 |
|---------------|---------------|--|--|
| 音乐学 | 世界音乐 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：世界音乐 4. 业务二：曲式与和声 | 1. 面试（含演奏或演唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇，字数不少于5000字（论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）演奏或演唱作品1首； 2. 音乐名作听辨； 3. 音乐学基础（含中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐、音乐美学4门，任选其中的3门）； 4. 外语听力测试。 |
| | 音乐文献 编译 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：音乐文献编译 4. 业务二：曲式与和声 | |
| | 戏曲音乐 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：戏曲音乐 4. 业务二：曲式与和声 | |
| 艺术理论 | 音乐美学 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：音乐美学 4. 业务二：曲式与和声 | 1. 面试（含演奏或演唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇，字数不少于5000字（论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）演奏或演唱作品1首； 2. 音乐名作听辨； 3. 音乐学基础（含中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐）； 4. 外语听力测试。 |
| | 音乐评论 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：音乐评论 4. 业务二：曲式与和声 | 1. 面试（含演奏或演唱）：（1）提交本人撰写的音乐评论文章1篇，字数不少于4000字（文章中不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）演奏或演唱作品1首； 2. 音乐名作听辨； 3. 音乐学基础（含中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐、音乐美学4门，任选其中的3门）； 4. 外语听力测试。 |

2025 年硕士研究生招生简章

| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/ 专业方向 | 初 试 | 复 试 |
|---------------|----------------------|--|--|
| 音乐教育 学 | 音乐教育 学 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：音乐教育学 4. 业务二：曲式与和声 | 1. 钢琴演奏：不同风格作品 2 首； 2. 演唱：不同风格作品 2 首； 3. 面试：（1）提交本人撰写的说课方案 1 篇，说课内容须为现行中、小学教材内容（说课方案上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分）；（2）考查说课与专业相关的综合能力； 4. 外语听力测试。 |
| | 音乐教育 史 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：音乐教育史 4. 业务二：曲式与和声 | |
| 舞蹈学 | 中国舞蹈 史 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：中国舞蹈史论 4. 业务二：舞蹈概论 | 1. 面试：提交本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇（文章中不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），现场回答与所提交论文相关的提问 2 个； 2. 表演：舞蹈剧目 1 个（5 分钟以内）； 3. 外语听力测试。 |
| 思想政治 教育 | 艺术院校 思想政治 教育研究 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：马克思主义中国化及其理论成果 4. 业务二：从思想道德与法治、艺术学概论两门中任选一门 | 1. 面试； 2. 思想政治教育学原理； 3. 外语听力测试。 |
| | 文化建设 与管理研 究 | | |
| 视唱练耳 | 视唱练耳 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：主科笔试（练耳） 4. 业务二：曲式 | 1. 面试（含钢琴演奏）：（1）提交本人撰写的本专业方向学术论文 1 篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首； 2. 视唱：（1）熟谱视唱（见考试大纲）；（2）新谱视唱（含单声部视唱、二声部弹唱、带伴奏的单声部视唱、节奏读谱）；（3）自弹自唱艺术歌曲 1 首，须演唱歌词（中外文均可）； 3. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、和声、复调）； 4. 外语听力测试。 |



| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/ 专业方向 | 初 试 | 复 试 |
|---------------|---------------|---|--|
| 作曲 | 作曲 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：配器 4. 业务二：曲式 | 1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人创作的 2-3 首专业音乐作品，如有本人撰写的本专业方向学术论文可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品； 2. 主科：作曲； 3. 外语听力测试。 |
| 艺术与科技 | 计算机音乐作曲 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：配器 4. 业务二：曲式 | 1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人创作的 3 首电子音乐作品（1 首为幻听类电子音乐，1 首为声学乐器与电子音乐结合的混合类作品，并提交乐谱，另外 1 首为应用类电子音乐作品），如有本人撰写的本专业方向学术论文可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品； 2. 主科：计算机音乐作曲； 3. 外语听力测试。 |
| | 流行音乐创编 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：流行音乐制作基础 4. 业务二：曲式 | 1. 面试（含乐器演奏或弹唱）：（1）提交本人创作的 3 首流行音乐风格作品，如有本人撰写的本专业方向学术论文可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试计零分），口试；（2）乐器演奏或弹唱如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品；如选择弹唱，可使用钢琴或其它乐器伴奏，演唱及伴奏均为考生本人； 2. 主科：流行音乐创编； 3. 外语听力测试。 |
| | 艺术与科技应用 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：数据结构 4. 业务二：人工智能导论 | 1. 面试（含科研成果展示及演奏或演唱）：（1）提交本人创作的软件等成品，如有本人撰写的本科专业方向学术论文可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试计零分），口试；（2）演奏或演唱完整的中、小型音乐作品； 2. 计算机音乐基础； 3. 外语听力测试。 |

2025 年硕士研究生招生简章

| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/ 专业方向 | 初 试 | 复 试 |
|---------------|---------------|---|---|
| 艺术与科技 | 音乐产业与文化传播 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：中国音乐史、西方音乐史 4. 业务二：音乐产业与文化传播 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 面试：提交 1 篇本人撰写的音乐产业市场调查报告或音乐传播案例分析报告（报告上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试； 2. 演奏或演唱（清唱）作品 1 首； 3. 外语听力测试。 |
| 音乐表演艺术 | 合唱指挥 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：中国音乐史、西方音乐史 4. 业务二：曲式与和声 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 面试（含钢琴演奏）：（1）提交本人撰写的本专业方向学术论文 1 篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）钢琴演奏：车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 以上程度的乐曲 1 首或自选相当程度的器乐独奏乐曲 1 首，需背谱； 2. 主科（含视奏总谱、演唱、视唱练耳）：（1）自选指挥混声合唱曲 1 首（不得从指定曲目中选择，考生自备双钢琴演奏人员，需背谱）；（2）指定指挥曲目 2 首（考生自备总谱及双钢琴演奏人员，指定曲目见考试大纲，需背谱）；（3）合唱总谱读法（在钢琴上视奏合唱新谱）；（4）演唱：自选中外艺术歌曲各 1 首，自备钢琴伴奏；（5）视唱练耳； 3. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、复调、配器）； 4. 外语听力测试。 |
| | 乐队指挥 | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 面试（含钢琴演奏）：（1）提交本人撰写的本专业方向学术论文 1 篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）钢琴演奏：车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 以上程度的乐曲 1 首或自选相当程度的器乐独奏乐曲 1 首，需背谱； 2. 主科（含视奏总谱、视唱练耳）：（1）自选指挥交响曲 1 首（不得从指定曲目中选择，考生自备双钢琴演奏人员，需背谱）；（2）指定指挥曲目 2 首（考生自备总谱及双钢琴演奏人员，指定曲目见考试大纲，需背谱）；（3）管弦乐总谱读法（在钢琴上视奏管弦乐新谱）；（4）视唱练耳； 3. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、复调、配器）； 4. 外语听力测试。 |



| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/ 专业方向 | 初 试 | 复 试 |
|---------------|---------------|---|--|
| 音乐表演 艺术 | 指挥艺术 指导 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：中国音乐史、 西方音乐史 4. 业务二：曲式与和声 | 1. 面试：提交本人改编的管弦乐作品双钢琴缩编谱1部，如有本人撰写的本专业方向学术论文可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试； 2. 主科（含视奏总谱、视唱练耳）：（1）钢琴独奏：技巧性练习曲1首（《肖邦练习曲》或以上程度）、复调作品1首（四声部赋格）、奏鸣曲的1个快板乐章，需背谱；双钢琴演奏：自选交响曲1个乐章（双钢琴四手版本，考生自备双钢琴演奏人员）；（2）管弦乐总谱读法（在钢琴上视奏管弦乐新谱）；（3）视唱练耳； 3. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、复调、配器）； 4. 外语听力测试。 |
| | 美声 | | 1. 主科：中外歌曲6首 [包括：外国艺术歌曲、外国歌剧咏叹调、中国声乐作品（含艺术歌曲、创作歌曲）3类，各类歌曲均2首。所有外国歌曲均须用原文演唱，外国歌剧咏叹调须用原调演唱，外国作品不少于两种语言]。现场钢琴伴奏，背谱演唱； 2. 声乐作品视唱； 3. 外语听力测试。 |
| | 民族声乐 | | 1. 主科：歌曲6首（包括：传统民歌或根据传统民歌改编的歌曲2首；戏曲、说唱唱段或根据戏曲、说唱唱段改编的歌曲或古诗词艺术歌曲2首；歌剧唱段和创作歌曲各1首）。现场钢琴伴奏，背谱演唱； 2. 声乐作品视唱； 3. 外语听力测试。 |
| | 流行声乐 演唱 | | 1. 主科：中外歌曲6首 [自选中、外歌曲5首（至少包含1首外文歌曲，并用原文演唱），演唱1首原创歌曲（词、曲至少有一项由考生本人创作）]。原创歌曲不得标注创作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，成绩计为零分； 2. 声乐作品视唱； 3. 外语听力测试。 |
| | 电子管风 琴 | | 1. 主科：复调作品1首；练习曲或技巧性乐曲2首（必须有技巧性乐曲1首）；自选不同风格作品3首（至少包含1首自编或自创乐曲）； 2. 器乐视奏； 3. 外语听力测试。 |

2025 年硕士研究生招生简章

| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/ 专业方向 | 初 试 | 复 试 |
|---------------|---------------|--|--|
| 音乐表演 艺术 | 萨克斯管 | | <p>1. 主科：三升三降以上（含三升三降）的大调及关系小调音阶和琶音、三度模进，抽选 1 套，分别用连音与吐音演奏，以上内容必须在同调性内完成；练习曲 1 首，选自 Guy lacour 《28 etudes studies》、《Huit Etudes Brillantes》或者 Eugene Bozza 《Etudes Caprices》；为萨克斯管与乐队所创作的大型协奏曲 1 首（伴奏使用钢琴缩谱）；为萨克斯管与钢琴所创作的作品 1 首或为萨克斯管所创作的无伴奏作品 1 首。两首乐曲中至少要有 1 首是 20 世纪 60 年代以后的作品。以上内容（除了奏鸣曲和近现代作品外）均要求背谱演奏，有伴奏的乐曲必须自备伴奏；</p> <p>2. 器乐视奏；</p> <p>3. 外语听力测试。</p> |
| | 古典吉他 | <p>1. 思想政治理论</p> <p>2. 外国语</p> <p>3. 业务一：中国音乐史、西方音乐史</p> <p>4. 业务二：曲式与和声</p> | <p>1. 主科：巴赫组曲或奏鸣曲任选 1 套；维拉-罗伯斯高级练习曲 2、3、7、11、12 任选 1 首；古典与浪漫派时期或 20 世纪与当代中大型作品 1 首；协奏曲第一乐章或二、三乐章。以上内容一律要求背谱演奏，有伴奏的乐曲必须自备伴奏；</p> <p>2. 器乐视奏；</p> <p>3. 外语听力测试。</p> |
| | 手风琴 | | <p>1. 主科：巴洛克时期音乐作品 1 首；技巧性乐曲或练习曲 1 首；不同时期音乐风格作品 2 首（至少包含 1 首原创手风琴音乐作品）。以上内容均要求背谱演奏；</p> <p>2. 器乐视奏；</p> <p>3. 外语听力测试。</p> |
| | 爵士音乐 | | <p>1. 爵士钢琴演奏主科：爵士乐风格独奏作品 1 首（不带伴奏）；不同风格的合奏作品 3 首（需自带合奏伴奏音频）。所有作品不得重复，且必须包含即兴片段；</p> <p>2. 即兴演奏：根据现场提供乐谱和相关要求进行即兴创编演奏；</p> <p>3. 外语听力测试。</p> |
| | 钢琴 | | <p>1. 主科：（1）技巧性练习曲 2 首，其中必须包括 1 首肖邦练习曲（作品 10 之 3、6 和作品 25 之 7 除外）；（2）巴赫平均律前奏曲与赋格 1 套；（3）中国作品 1 首；（4）外国独奏作品 1 首（不少于 8 分钟）；（5）自选海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特钢琴奏鸣曲的 1 个快板乐章；</p> <p>2. 器乐视奏；</p> <p>3. 外语听力测试。</p> |



| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/ 专业方向 | 初 试 | 复 试 |
|---------------|---------------|--|--|
| 音乐表演 艺术 | 钢琴伴奏 艺术 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：中国音乐史、 西方音乐史 4. 业务二：曲式与和声 | 1. 主科：(1) 肖邦练习曲1首(作品10之3、6, 作品25之7除外); (2) 巴赫平均律前奏曲与赋格1套; (3) 自选乐曲1首(中外不限); (4) 自选海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特钢琴奏鸣曲的1个快板乐章; (5) 自选与声乐合作作品2首(歌剧咏叹调、艺术歌曲各1首), 合作歌唱者自带; 2. 器乐视奏(钢琴伴奏部分); 3. 外语听力测试。 |
| | 小提琴 | | 1. 主科：(1) 全把位、同调性单音音阶、琶音1套、双音音阶1套(注：低音提琴可不奏双音); (2) 高级练习曲1首; (3) 巴赫无伴奏组曲两个乐章(中提琴、大提琴前奏曲必奏)或巴赫奏鸣曲两个乐章(一快一慢); (4) 奏鸣曲1首(全乐章); (5) 大型协奏曲第一乐章或二、三乐章。以上内容(除了与钢琴合作的奏鸣曲外)均要求背谱演奏, 有伴奏的乐曲必须自备伴奏; 2. 器乐视奏; 3. 外语听力测试。 |
| | 中提琴 | | 1. 主科：演奏两个八度或两个八度以上的大调或小调音阶一套, 其中包括音阶、琶音及和弦分解, 并用连音、吐音分别演奏。技巧性小品1首; 奏鸣曲1首; 浪漫主义时期或近现代作品1首; 协奏曲1首。以上内容(除了奏鸣曲和近现代风格的作品外)均须背谱演奏, 有伴奏的乐曲必须自备伴奏; 2. 器乐视奏; 3. 外语听力测试。 |
| | 大提琴 | | |
| | 低音提琴 | | |
| | 小号 | | |
| | 圆号 | | |
| | 长号 | | |
| | 大号 | | |
| | 长笛 | | |
| | 双簧管 | | |
| | 单簧管 | | |
| 大管 | | | |
| | 二胡 | 1. 主科：刘天华、阿炳、孙文明二胡曲或根据民间音乐(民歌、曲艺、戏曲、民间器乐)移植、改编的乐曲3首; 现代创作乐曲3首(其中至少应包含1首较大型乐曲或技巧性程度较高的乐曲或协奏曲的1个乐章); 2. 器乐视奏; 3. 外语听力测试。 | |

2025 年硕士研究生招生简章

| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/ 专业方向 | 初 试 | 复 试 |
|---------------|---|---|---|
| 音乐表演 艺术 | 竹笛 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：中国音乐史、 西方音乐史 4. 业务二：曲式与和声 | 1. 主科：不同风格的乐曲 6 首（其中至少应包含 1 首较大型乐曲或技巧性程度较高的乐曲或协奏曲的 1 个乐章）； 2. 器乐视奏； 3. 外语听力测试。 |
| | 笙 | | 1. 主科：传统乐曲或根据民间音乐移植、改编的乐曲 3 首；现代创作乐曲 3 首（其中至少应包含 1 首较大型乐曲或技巧性程度较高的乐曲或协奏曲的 1 个乐章）； 2. 器乐视奏； 3. 外语听力测试。 |
| | 唢呐 | | |
| | 琵琶 | | 1. 主科：不同风格的乐曲 6 首； 2. 减字谱视奏； 3. 外语听力测试。 |
| | 扬琴 | | |
| | 古筝 | | 1. 主科：不同风格的中国音乐作品 6 首（其中至少应包含 1 首技巧性程度较高的乐曲或协奏曲的 1 个乐章）； 2. 器乐视奏； 3. 外语听力测试。 |
| | 古琴 | | |
| | 阮 | | |
| 民族打击乐 | 1. 主科：板鼓乐曲 1 首；大鼓乐曲 1 首；排鼓乐曲 1 首；中国打击乐组合作品 1 首；键盘类打击乐作品 1 首； 2. 器乐视奏：现场在中国大鼓或排鼓两种乐器中抽取视奏题 1 首； 3. 外语听力测试。 | | |
| 音乐教育 | 音乐教育 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：音乐教学法必考，占 50%；从中国音乐史、西方音乐史两门中任选一门，占 50% 4. 业务二：曲式与和声 | 1. 钢琴演奏：不同风格作品 3 首：（1）练习曲 1 首（须达到车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 或以上程度）；（2）三声部（或以上）复调作品 1 首（“前奏曲与赋格”体裁，只须演奏赋格）；（3）奏鸣曲快板乐章 1 个或中外乐曲 1 首； 2. 声乐演唱：不同风格作品 3 首（如有外国作品，须用原文演唱）； 3. 面试：（1）提交本人撰写的说课方案 1 篇，说课内容须为现行中、小学教材内容（说课方案上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分）；（2）考查说课与专业相关的综合能力； 4. 外语听力测试。 |
| 音乐治疗 | 音乐治疗 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：音乐治疗学 4. 业务二：曲式与和声 | 1. 乐器演奏：不同风格作品 2 首； 2. 演唱：不同风格作品 2 首； 3. 面试：考查与专业相关的综合能力； 4. 外语听力测试。 |



| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/ 专业方向 | 初 试 | 复 试 |
|---------------|---------------|--|---|
| 舞蹈编导 | 舞蹈编导 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：中外舞蹈史 4. 业务二：舞蹈概论 | 1. 面试：考生自述对本人所选专业方向的思考； 2. 主科：命题音乐编舞，根据现场抽取的音乐（准备时长1小时），完成3至4分钟独舞编创作品，编创风格不限； 3. 命题舞蹈结构； 4. 外语听力测试。 |
| 舞蹈表演 | 中国古典舞 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：中国舞蹈史 4. 业务二：舞蹈概论 | 1. 面试：考生自述对本人所选专业方向的思考； 2. 主科：中国古典舞技术技巧组合、古典舞身韵组合各1个（每个3分钟以内）；中国古典舞舞蹈作品（3分钟以内）； 3. 即兴创编； 4. 外语听力测试。 |
| | 中国民族民间舞 | | 1. 面试：考生自述对本人所选专业方向的思考； 2. 主科：不同民族风格的代表性组合2个（汉族和少数民族各1个，每个3分钟以内）；舞蹈作品（3分钟以内，风格不能同于组合）； 3. 即兴创编； 4. 外语听力测试。 |
| 舞蹈治疗 | 舞蹈治疗 | 1. 思想政治理论 2. 外国语 3. 业务一：中外舞蹈史 4. 业务二：舞蹈概论 | 1. 面试：考察舞蹈治疗相关的综合能力； 2. 舞蹈表演：舞蹈剧目1个（5分钟以内）； 3. 即兴创编； 4. 外语听力测试。 |

2025 年硕士研究生招生简章

附件 2

武汉音乐学院 2025 年招收攻读硕士学位研究生初、复试各科目分值比例

| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/专业方向 | 初试科目 | | | | 复试科目 | |
|---------------|------------------------|--------|-----|-----|-----|---|------|
| | | 思想政治理论 | 外国语 | 业务一 | 业务二 | 科目 | 外语听力 |
| 作曲理论 | 曲式、复调、配器、和声 | 5% | 5% | 60% | 10% | 1. 面试（含乐器演奏）8% 2. 作曲与作曲技术理论综合 10% | 2% |
| | 音乐基础理论 | 5% | 5% | 50% | 15% | 1. 面试（含乐器演奏）8% 2. 作曲与作曲技术理论综合 15% | 2% |
| 音乐学 | 中国音乐史、中国传统音乐、世界音乐 | 5% | 5% | 50% | 5% | 1. 面试（含演奏或演唱）10% 2. 音乐名作听辨 8% | 2% |
| | 西方音乐史、音乐文献编译 | 5% | 15% | 40% | 5% | 3. 音乐学基础 15% | 2% |
| | 戏曲音乐 | 5% | 5% | 50% | 5% | 1. 面试（含演奏和演唱）10% 2. 音乐名作听辨 8% 3. 音乐学基础 15% | 2% |
| 艺术理论 | 音乐美学、音乐评论 | 5% | 5% | 50% | 5% | 1. 面试（含演奏或演唱）10% 2. 音乐名作听辨 8% 3. 音乐学基础 15% | 2% |
| 音乐教育学 | 音乐教育学、音乐教育史 | 5% | 3% | 55% | 5% | 1. 钢琴演奏 10% 2. 演唱 10% 3. 面试 10% | 2% |
| 舞蹈学 | 中国舞蹈史 | 5% | 3% | 50% | 5% | 1. 面试 25% 2. 表演 10% | 2% |
| 思想政治教育 | 艺术院校思想政治教育研究、文化建设与管理研究 | 20% | 3% | 45% | 10% | 1. 面试 10% 2. 思想政治教育学原理 10% | 2% |
| 视唱练耳 | 视唱练耳 | 5% | 3% | 32% | 10% | 1. 面试（含钢琴演奏）8% 2. 视唱 30% 3. 作曲与作曲技术理论综合 10% | 2% |
| 作曲 | 作曲 | 5% | 3% | 12% | 10% | 1. 面试（含乐器演奏）8% 2. 主科 60% | 2% |



| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/专业方向 | 初试科目 | | | | 复试科目 | |
|---------------|-----------|--------|-----|-----|-----|---|------|
| | | 思想政治理论 | 外国语 | 业务一 | 业务二 | 科目 | 外语听力 |
| 艺术与科技 | 计算机音乐作曲 | 5% | 3% | 12% | 10% | 1. 面试(含乐器演奏) 8% 2. 主科 60% | 2% |
| | 流行音乐创编 | 5% | 3% | 12% | 10% | 1. 面试(含乐器演奏或弹唱) 8% 2. 主科 60% | 2% |
| | 艺术与科技应用 | 5% | 3% | 30% | 30% | 1. 面试(含演奏或演唱) 8% 2. 计算机音乐基础 22% | 2% |
| | 音乐产业与文化传播 | 5% | 5% | 10% | 50% | 1. 面试 20% 2. 演奏或演唱 8% | 2% |
| 音乐表演艺术 | 合唱指挥 | 5% | 3% | 5% | 5% | 1. 面试(含钢琴演奏) 8% 2. 主科(含视奏总谱、演唱、视唱练耳) 60% 3. 作曲与作曲技术理论综合 12% | 2% |
| | 乐队指挥 | 5% | 3% | 5% | 5% | 1. 面试(含钢琴演奏) 8% 2. 主科(含视奏总谱、视唱练耳) 60% 3. 作曲与作曲技术理论综合 12% | 2% |
| | 指挥艺术指导 | 5% | 3% | 5% | 5% | 1. 面试 8% 2. 主科(含视奏总谱、视唱练耳)) 60% 3. 作曲与作曲技术理论综合 12% | 2% |
| | 其他各专业方向 | 5% | 3% | 7% | 3% | 1. 主科 70% 2. 作品视唱或视奏或即兴演奏 10% | 2% |
| 音乐教育 | 音乐教育 | 5% | 3% | 15% | 5% | 1. 钢琴演奏 30% 2. 声乐演唱 30% 3. 面试 10% | 2% |
| 音乐治疗 | 音乐治疗 | 5% | 3% | 55% | 5% | 1. 乐器演奏 10% 2. 演唱 10% 3. 面试 10% | 2% |

2025 年硕士研究生招生简章

| 二级学科/ 专业领域 | 研究方向/专业方向 | 初试科目 | | | | 复试科目 | |
|---------------|-----------|--------|-----|-----|-----|---|------|
| | | 思想政治理论 | 外国语 | 业务一 | 业务二 | 科目 | 外语听力 |
| 舞蹈编导 | 舞蹈编导 | 5% | 3% | 5% | 5% | 1. 面试 10% 2. 主科 65% 3. 命题舞蹈结构 5% | 2% |
| 舞蹈表演 | 中国古典舞 | 5% | 3% | 5% | 5% | 1. 面试 10% 2. 主科 65% 3. 即兴创编 5% | 2% |
| | 中国民族民间舞 | | | | | | |
| 舞蹈治疗 | 舞蹈治疗 | 5% | 3% | 5% | 5% | 1. 面试 40% 2. 舞蹈表演 30% 3. 即兴创编 10% | 2% |

总结构成绩计算方法：①各科目均按 100 分制折算；②各科目乘以分值比例之后的和即为总结构成绩。